

Murde physisch verurteilt	Original	
Beilagen		X

Cher Monsieur, **sig**

Tout va pour le mieux  
présentement avec l'éditeur.

Je "tache du bon"!

J'envoie une copie du présent

rapport à l'écrite Schickelher

Merveilles naturalism

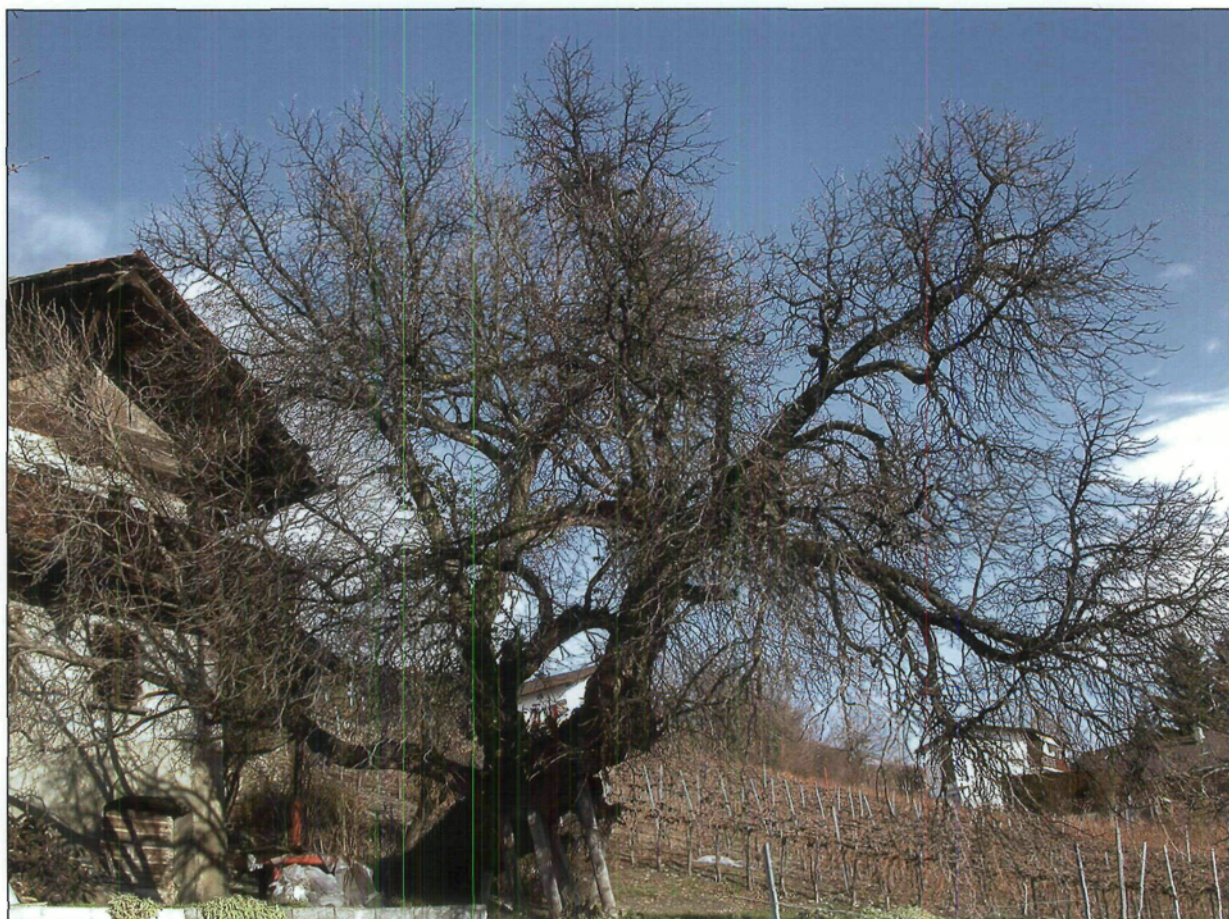
Bernard Lourié

# PLAN D'ACTION NATIONAL 03-18

Achèvement et mise en pages d'un livre sur la base  
d'un polycopié/CD existant :

*Le Patrimoine fruitier de Suisse romande*

## Rapport n°2 : année 2008



Mûrier séculaire à Grimisuat

Bernard Vauthier

## En guise d'introduction : rappel du programme 2008

1. En tout temps : recherches documentaires et soins aux plantations.
2. Janvier-mars : photographie des échantillons de fruits encavés, tri des photos et repérage des lacunes.
3. Avril – Envoi du CD à d'éventuels éditeurs.
4. En saison - Effectuer les photos manquantes.
5. Septembre - Prélèvement d'échantillons de noix dans la collection de Saint-Légier.

### Commentaire :

Pour les photos, voir plus loin. Concernant le point 5, je me suis rendu sur place mais les arbres ne produisent pas encore. Les autres points ont été normalement effectués.

## Rapport 2008

### Recherche d'un éditeur

Ce point était l'un des objectifs à atteindre cette année. Après avoir envoyé plusieurs lettres qui sont restées sans réponses ou sans suite, j'ai trouvé un accueil favorable auprès de la maison Monographic à Sierre. J'ai donc rencontré son consultant, M. Roger Salamin. Comme prévu dans mon PAN, il a été convenu que je me chargerais de la mise en pages. Aussi ai-je fait l'acquisition du programme InDesign compatible avec l'équipement de cette Maison et je me suis rendu à Sierre pour me familiariser avec son utilisation.

Sur ces entrefaites, j'ai reçu un téléphone de M<sup>me</sup> Françoise Vannotti, de Sion, présidente de la Société d'histoire de la Suisse romande, que j'avais informé de mes recherches il y a plusieurs années et qui me proposait un éditeur, La Bibliothèque des Arts, à Lausanne. Nous nous sommes donc rencontrés chez cet éditeur spécialisé dans les ouvrages d'art et la publication d'oeuvres anciennes. Me concernant, il était motivé par une pomologie manuscrite neuchâteloise datant de 1748 à 1753 et conservée à Zürich dont il connaissait l'existence par l'intermédiaire d'un article paru à mon initiative dans *Le Sillon Romand* après que j'eusse moi-même découvert cette oeuvre qui m'avait été signalée le Dr K. Stoll, président de Fructus. Les belles planches de ce *Recueil* devraient constituer le coeur du livre en préparation. Il sera conçu sur le modèle de *L'Herbier de Rosalie de Constant*, ouvrage grand format publié récemment par La Bibliothèque des Arts sur la base d'un manuscrit peint à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Le caractère diachronique de mon travail constitue un atout.

En conséquence, et avec tous les ménagements d'usage, j'ai informé M. Roger Salamin, de Monographic, de ma décision d'opter pour La Bibliothèque des Arts. Ce faisant, j'ai renoncé à un ouvrage modeste à couverture souple pour un livre de grand format. J'espère que ce choix s'avérera judicieux.

Adresses des deux Maisons qui sont entrées en matière :

Monographic :

Technopôle 2

3960 Sierre

par M. Roger Salamin

027 452 27 30, 079 465 21 34, editions@monographic.ch

La Bibliothèque des Arts :

55 av. de Rumine

1005 Lausanne

bda@bluewin.ch

par MM Didier Coigny, 021 312 36 67 (chargé d'affaires)

et Olivier Daulte, 021 312 36 67 (propriétaire de l'entreprise)

## Travaux photographiques

Climatiquement, l'année 2008 n'a pas été favorable (floraison contrariée par le froid et grêle en été). Pour certaines variétés de prune, les pluies d'août ont détruit le peu que les frimas d'avril avaient épargné. Celles de type Prune Rouge n'ont même pas noué du tout. Plusieurs variétés restent donc à photographier.

## Repérage des variétés à photographier en 2009

Ce travail m'a occupé du 9 au 13 décembre (voir le fichier *Vergers et pépinières* sur le CD joint). Les signes signifient :

- aucune photo publiable n'est à disposition
- ▽ compléter l'assortiment photographique
- travail photographique achevé

## Relecture du manuscrit

Au 31 décembre, ce travail n'est achevé que pour un tiers de l'oeuvre environ.

## Collaborations 2008

- Rétropomme – L'association ne fonctionne toujours pas normalement. Son comité a démissionné en bloc lors de la dernière assemblée générale. Un « triumvirat » a été mis en place. Il est constitué par le botaniste Philippe Küpfer, prof. honoraire de l'Uni de Neuchâtel, et deux autres personnes alors absentes et qui, à ma connaissance, ne sont que des prête-noms. En résumé, mes interlocuteurs sont Philippe Küpfer et Boris Bachofen, ce dernier n'ayant pas de statut clair.
- Arbeitsgruppe Reben de la CPC – Une participation au groupe Vigne est précieuse car elle stimule ma réflexion.

## Greffages

### Ont débourré au printemps 2008 :

Cerise de Fer (Lugrin : Véron)  
Gadeau (Treytorrens/Payerne)  
Merise brune (Puidoux)  
Prune Bavoze (jaune) (Marsens)

Echec avec Péquegnette (Pomy), Groeffion (Montbrelloz), Rouge de Cuarny (Cuarny) Bavoze rouge (Marsens) et Impériale (Courtemautruy) à cause d'écussonnages effectués trop tôt...

**Ont été greffées durant l'été 2008 :** voir la lettre « g » dans la liste *Vergers et pépinières* du CD joint

J'ai toujours **énormément de peine avec la châtaigner**. J'essuie échec sur échec dans mes tentatives de greffage (avec juste assez d'exceptions pour m'inciter à continuer) et ne parviens pas à trouver des personnes intéressées par la conservation des variétés suisses romandes. La fondation Castanea de Bex, inspirée par des forestiers, s'intéresse à l'arbre et importe des variétés d'Italie et de France, Roger Corbaz plante des variétés tessinoises à l'Arboretum du Vallon de l'Aubonne (mes démarches en faveur des variétés romandes sont restées vaines) et les communautés locales de Saint-Gingolph, Meillerie et Lugin laissent vieillir leur patrimoine (le Musée de Saint-Gingolph a effectué auprès de ses membres des plantations de poiriers à Rissole mais n'a rien fait pour le châtaignier...). J'ai remis des greffons à Boris Bachofen mais je ne suis pas sûr qu'il ait réussi ses greffes. Yves Bischofberger, dépositaire d'un PAN, a également été averti, mais sans résultat.

## Programme pour 2009

1. Poursuite des recherches documentaires (de manière extensive).
2. Photographie selon liste annexée, plus les noix de Saint-Légier.
3. Relecture du manuscrit par moi-même : achèvement.
4. Relecture du manuscrit par une autre personne.
5. Choix et mise en forme des photographies à publier.
6. Collaboration à la recherche de fonds pour financer l'ouvrage.
7. Collaboration à la mise en pages du livre.

## En annexe du présent fascicule, deux disques compacts dont voici la table des matières :

- *PAN 03-18, 2008* – Version numérique du présent fascicule.
- *Publication* – Contient la correspondance échangée avec les éditeurs qui m'ont répondu et, en vrac, des adresses pour obtenir des fonds ou pour diffuser un livre.
- *Vergers et pépinières* – Liste des variétés cultivées par mes soins à Fresens (abréviation « Fre »), ainsi que par l'association Rétropomme à Cormondrèche (« Cor ») et Neuchâtel (« Neu »).
- *Fruits 1750* – Photos de la pomologie manuscrite neuchâteloise de 1750 conservée à l'EPF Zürich.
- *Images fruits* – Ce gros dossier contient des dessins (ceux de prunes et de cerises ne devraient pas être repris dans une future publication) et des photos. Ces dernières devraient encore être triées afin d'en limiter le nombre à cinq ou six par variétés. Un dossier *Divers* contient des images en rapport avec mon sujet. Le dossier *Photos aquarelles du XVIII<sup>e</sup> siècle* contient les clichés de *Fruits 1750* destinés à la publication. (Avec mon nouvel éditeur, les photos seront refaites par un professionnel.) Le dossier *Photos fruits fossiles* contient essentiellement des noyaux de l'Age du Bronze.
- *Le Patrimoine fruitier de Suisse romande* – Ce dossier contient les textes de mon ouvrage, ainsi que la table des matières de la pomologie de 1750.

Partage

Bernard Vauthier  
Rue des Sources 3, 2014 Bôle  
Tél./fax 032 8424410, b.vauthier@bluewin.ch